Ars Rhetorica

Una vez preparados, ordenados y organizados los materiales con la retórica se pasa a la **oratoria**, que es el aspecto activo de realización oral y gestual de esos mismos materiales.

Sistema ("doctrina" o "arte") estructurado (artificiosamente elaborado) de formas conceptuales y lingüísticas que pueden servir para conseguir el efecto deseado por el hablante en una situación o estado (objetivo, personal, social) al que ha llegado una persona y por el que está afectado, intentando influir mediante un discurso persuasivo.

Estas cinco fases discursivas son las que sigue el orador para la elaboración de la materia o tema (=todo lineal)que le da su representado, para lo que debe ser capaz de comprender todas las materias. Las 3 primeras fases están estrechamente vinculadas entre sí.Las otras dos fueron sacrificadas cuando la Retórica alcanza a las obras escritas, no oratorias.

intellectio

Res (materia del discurso)

Verba (formas discursivas)

1 - INVENTIO
inuenire quid dicas
encontrar qué decir

convencer — emocionar

Probationes

inartificiales
1) præiudicia
2) rumores
3) tormenta quæsita
4) tabulæ
5) iusiurandum
6) testimonia

artificiales

- **signa** (pruebas de hecho)
  - tekméria / necesarias (pruebas incontrovertibles, necesariamente verdaderas)
  - eikóta / innecesarias (verosimilitudes, indicios o huellas, = seméia)
- **exemplа** (por inducción)
  - reales
  - ficticios
    - 1) fábula
    - 2) parábola
- **argumenta** (por deducción)
  - entimema (= epiquerema, argumentos apodícticos)

TOPICA
lugares

- Comunes
- Especiales
  - Quæstio
    - Thesis
    - Hypothesis
      - Causæ
        - deliberativa
        - judicial o forense
        - epidíctica o demostrativa
      - Status causæ
        - coniectura conjetura
        - finitio definición
        - qualitas cualidad
        - translatio recusación
      - Disceptatio

(se ofrecen sólo algunos como muestra y advirtiendo que no todos los tópicos derivan de la retórica, sino que muchos provienen de la literatura y pasaron después a la retórica) :

Del Exordium :
— falsa modestia
— ofrecer novedades
— "el sabe algo, debe divulgarlo"
— evitar la ociosidad

De la Peroratio :
— evitación del tedio del lector / oyente
— cansancio del orador / escritor

Otros varios :
— consolación
— épocas / lugares ideales (locus amoenus)
— alabanza de los antepasados y sus hechos
— edades de la vida, etc…

2 - DISPOSITIO
inuenta disponere
ordenar lo que se ha encontrado

- animos impellere
  - 1 exordium
    - Captatio benevolentiæ
    - Partitio
      - 1) enumeración
      - 2) exposición
  - 4 conclusio
    - Enumeratio
    - Indignatio
    - Conquestio
- Rem docere
  - 3 narratio
    - Hechos
    - descripción
  - 2 argumentatio
    - Propositio
    - Confirmatio / Refutatio
    - Altercatio

3 - ELOCUTIO
ornare uerbis
agregar el adorno de las palabras, de las figuras

Según la virtud de lo *aptum*, apropiada a los fines del discurso *(docere, probare, delectare, mouere)* hay 3 géneros o estilos:
genus humile : con poco *ornatus*, pues sólo quiere enseñar y probar. Sus virtudes son la corrección y comprensibilidad.
genus mediocre : con ligero *ornatus*, agradable, pues quiere deleitar.
genus sublime : con intenso *ornatus*, pues quiere conmover.

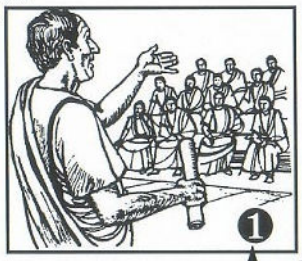
- Electio
  - FIGURAS
    - **Figuras gramaticales (= metaplasmos)**
      - por adición
        - pro(s)tesis
        - epéntesis
        - paragoge
      - por omisión
        - aféresis
        - síncopa
        - apócope
      - por sustitución
        - tmesis
        - por sustitución
          - barbarismos (vicios por defecto)
            - dialectalismos
            - helenismos
            - extranjerismos
            - neologismos
            - vulgarismos
          - arcaísmos (vicio por exceso)
          - romanidad (= latinidad, urbanidad)
    - **Figuras retóricas**
      - **Tropos (= figuras de dicción o de palabras)**
        - metalepsis
        - perífrasis
        - sinécdoque
        - antonomasia
        - énfasis
        - lítote
        - hipérbole
        - metonimia
        - metáfora
        - ironía
      - **Figuras de pensamiento o de sentencia**
        - Lógicas, dirigidas a la razón
          - sentencia
          - antítesis
          - dubitación
          - comunicación
          - confusión
          - prolepsis
          - corrección
          - gradación
          - sustentación
          - símil
          - paradoja
          - etc…
        - Descriptivas, dirigidas a la imaginación
          - prosopografía
          - etopeya
          - topografía
          - cronografía
          - etc…
        - Patéticas , para conmover las pasiones
          - obstetación
          - hipérbole
          - dialogismo
          - optación
          - conminación
          - exclamación
          - erotema
          - apóstrofe
          - reticencia
          - histerología
          - prosopopeya
          - anacoluto
          - etc…
        - Oblicuas efecto de la reflexión
          - circunlocución
          - repetición
          - etc…
- Compositio
  - construcción geométrica
    - sintaxis
      - oratio soluta
      - oratio perpetua
        - periodus
          - colon
          - komma
    - fonética
      - alliteratio
      - numerus
    - construcción dimánica
      - salvaje
      - suave
      - mixto

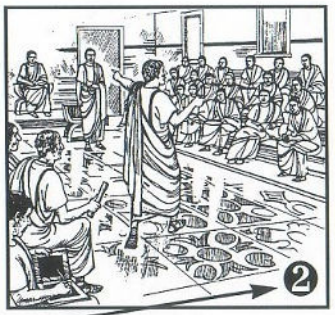
4 - MEMORIA
memoriæ mandare
recurrir a la memoria

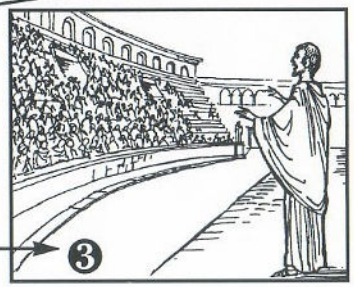
- naturalis (natural)
- artificialis (artificial)
  - loci (lugares)
    - semejanzas de los objetos
  - imagines (imágenes)
    - semejanzas de las palabras

5 - ACTIO
agere et pronuntiare
representar el discurso como un actor: gestos y dicción

- Actio (movimiento del cuerpo)
- Pronunciatio (modulación de la voz)
  - magnitudo (volumen)
  - firmitudo (firmeza)
  - mollitudo (flexibilidad)
    - sermo (tono de conversación)
      - dignitas (digno)
      - demostratio (explicativo)
      - narratio (narrativo)
      - iocatio (de broma)
    - contentio (tono de debate)
      - continuatio (sostenido)
      - distributio (cortado)
    - amplificatio (tono de amplificación)
      - cohortatio (exhortación)
      - conquestio (patético)







Armauirumque me fecit

GENERO	AUDITORIO	FINALIDAD	OBJETO	TIEMPO	RAZONAMIENTO (PREDOMINA)	LUGARES COMUNES
1 - género deliberativo	asamblea, Senado, plebiscito	aconsejar / desaconsejar	útil / perjudicial	futuro	exempla	posible / imposible
2 - género judicial	jueces, tribunal	acusar / defender	justo / injusto	pasado	entimema	real / no real
3 - género epidíctico	espectadores, público	elogiar / reprobar	hermoso (=virtud) / feo (=vicio)	presente	comparación amplificatoria	más / menos